

Un machista anda suelto

Jueves 09 de agosto de 2012, 20:49h

Es auténticamente inconcebible que en pleno siglo XXI se siga representando "La flauta mágica" en un teatro español. Debería haberse prohibido hace tiempo por los inquisidores del Ministerio de Igualdad de Bibiana. Sólo cabe explicar la permisibilidad con semejante enjendo en que los Torquemadas de la igualdad de sexos desconocían siquiera que había una cosa que se llamaba ópera. Se limitaban a ver la televisión con ojos de censor para pedir la retirada de anuncios publicitarios sexistas.



ENRIQUE ARNALDO
Catedrático y Abogado
331 artículos

Este tal Wolfgang Amadeus Mozart era un degradado machista que se atreve a poner en boca de Sarastro que "las mujeres hacen poco y charlan mucho" y en la de Monostatos que es necesario tener cuidado con "las insidias femeninas" y con "la palabrería hueca de las mujeres".

Si semejantes atentados al Código Penal no fueran suficientes para condenar a cadena perpetua a este compositor vulgar debemos añadir que, se atreve incluso a poner en boca del masón Sarastro que "las mujeres necesitan siempre un hombre que las guíe para evitar que se sobrepasen del lugar que les corresponde". En fin, semejantes ofensas resultan tan intolerables que, además de quemar en la hoguera el libreto, hacen necesario tomar decisiones drásticas para que en los teatros españoles se impida dar vida a semejante atropello. El Juez de la Audiencia Nacional, que por turno corresponda, será responsable de iniciar diligencias previas y de adoptar medidas severas de incautación de material y de entrega del pasaporte por el director, el director musical, el escenógrafo, los actores y los miembros del coro. Todos son cómplices. Sorprende que el Ministerio Fiscal y las asociaciones de luchadoras feministas permanezcan silentes.

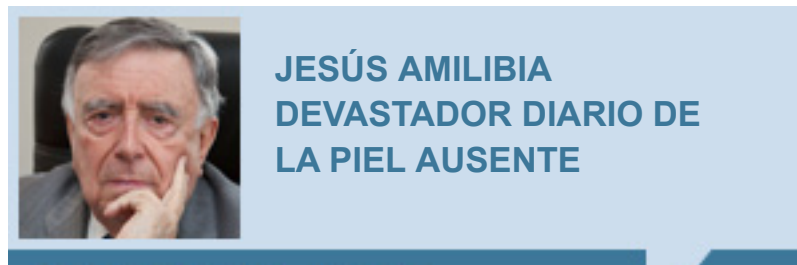
Pero ahí no acaba la cosa. El tal Mozart realiza una exaltación de la pareja formada por el hombre y la mujer que califica como la relación más noble. Y encima hace cantar a Papageno y Papagena que desean fervorosamente tener muchos hijos e hijas. Esta ópera no supera los cánones exigidos por la educación para la ciudadanía. Es prehistórica, retrógrada, antediluviana. Por muchísimo menos se ha dilapidado en comunicados oficiales a publicistas y hasta a tertulianos, demostrando que siempre se aplican distintas varas de medir.

opinión separación de poderes enrique arnaldo ópera música clásica

Un machista anda suelto Wolfgang Amadeus Mozart la flauta mágica

¿Te ha parecido interesante esta noticia? Sí (2) No(2)

+ 0 comentarios



Luis María Anson
Presidente de EL IMPARCIAL



ÚLTIMAS NOTICIAS

- ▶ El Mallorca empatas dos veces al Elche | 2-2
- ▶ El Atlético aumenta su desconfianza contra el Valencia | 3-3
- ▶ GP Algarve. Acosta, perla española del motor, campeón histórico de Moto3
- ▶ NBA. La última jugada asombrosa de Doncic en Estados Unidos
- ▶ La Real Sociedad se aferra al liderato en Pamplona | 0-2

EDITORIALES

- *Sánchez y sus socios, enrabiados por el éxito de Ayuso*
- *Casado tiene razón: los presupuestos son falsos, radicales y ruinosos*



VÍDEOS

- NBA. La última jugada asombrosa de Doncic en Estados Unidos
- Cincuenta días de erupción: el volcán de Cumbre Vieja redobla su actividad
- Yolanda Díaz prepara su plataforma electoral con Colau y Oltra, pero sin Podemos
- Una impresionante granizada cubre de blanco Cala Rajada, en Mallorca

