

INFORMACION NACIONAL

Pastoral del arzobispo de Sevilla El cardenal Segura exalta el amor a la Patria como deber sagrado de todos los católicos

Sevilla, 5. — En una Pastoral del cardenal Segura, arzobispo de Sevilla, ordenando, como todos los años, rogativas en las parroquias de la archidiócesis, con motivo del día de San José, se hace una alusión directa a la situación del mundo.

En su parte esencial, dice:

«España, por especial gracia de Dios en la guerra de liberación, disfruta ahora de una paz interna evidenciable, que contrasta con la situación de las naciones que han sufrido y sufren los estragos de la guerra mundial. Pero se siente ahora un malestar muy hondo y muy extenso, que inspira a los hombres graves de nuestra Patria serias preocupaciones, por el curso de los acontecimientos que se desarrollan en el mundo.

Hasta ahora, España, al margen de toda contienda, estuvo a merced de sus propias iniciativas, que le permitían vivir con relativa tranquilidad, en medio de las convulsiones que el mundo padecía. Pero una nueva convulsión está cerca de nuestros confines, y ésta produce pánico creciente en todos. Faltaríamos a nuestro deber de padre y pastor espiritual si no advirtiéramos los peligros que nos rodean. No tratamos de producir alarma, sino sólo queremos cumplir nuestro deber y que lo cumplan también todos los católicos de nuestra archidiócesis.

Han pasado veinte siglos de civilización cristiana y afirmamos que se está obrando un retorno al paganismo, aun en estos pueblos que recibieron la gracia del Evangelio de Cristo. Se pregonan hoy el odio a la familia y el odio a la Patria de un modo tan salvaje cual nunca se ha con-

ció en la tierra. Y estas doctrinas, que forman parte del programa de ese partido político demoleedor de todo orden, de toda honestidad y de toda posible sociedad organizada, se han difundido de tal manera por el mundo, que han llegado a contagiar todos los ámbitos sociales de nuestra Patria. Frente a este hecho consumado hay que proclamar el deber sagrado de todos los hombres, hijos de la Iglesia católica, de amar a la Patria. El amor a la Religión y el amor a la Patria tienen un mismo autor, que es Dios.»

Alude después el cardenal Segura a una Encíclica del Papa León XIII, en que dice el que fué Vicario de Cristo: «Estamos obligados a amar a nuestra Patria y defenderla de tal modo que los buenos ciudadanos no pueden dudar nunca de sufrir la muerte por la Patria, y esta obligación es mucho mayor sobre fondos cristianos.»

Por último, en el documento pastoral, el cardenal Segura se refiere a otra Encíclica del actual Pontífice Pío XII, fechada el 23 de octubre de 1939, en la que Su Santidad afirmaba: «No hay que temer que la conciencia de la fraternidad universal, fomentada por la doctrina cristiana, se oponga al amor a la tradición y a las glorias de la propia Patria. El santo amor a la Patria no debe cerrar los ojos para reconocer la universalidad de la caridad cristiana.»

Después, el cardenal Segura ordena que se hagan oraciones y rogativas por el triunfo de la doctrina de Cristo, única que puede salvar al mundo, aun en los momentos más oscuros e inciertos.—Cifra.

Nuevos gobernadores civiles y jefes provinciales del Movimiento

Madrid, 5. — Por S. E. el Jefe del Estado han sido nombrados gobernadores civiles y jefes provinciales del Movimiento, los siguientes señores: De Alava, don Luis Martín-Ballesteros y Costea; de Logroño, don Alberto Martín Gamero, y de Soria, don José Posada Cacho.

Luis Martín-Ballesteros. — Nació en Calatayud en 1911. Cursó la carrera de Derecho en la Universidad de Zaragoza, doctorado en la Universidad Central. En 1934 ingresó en la carrera fiscal, cuyo cargo desempeñó en la Audiencia Territorial de Zaragoza. Fué instructor de la causa general. En recientes oposiciones ha obtenido cátedra de Derecho Civil. Es secretario de la Comisión de la Reforma del Apéndice Foral aragonés y de la Comisión de Estudios de Derecho aragonés. Es oficial de complemento de Artillería. Tomó parte en la Cruzada de liberación y posee numerosas condecoraciones militares y civiles.

Alberto Martín Gamero. — Es natural de Montalbán (Toledo), de treinta años de edad, abogado y notario.

Ha desempeñado el cargo de jefe provincial del Movimiento en Toledo.

Durante la guerra de liberación sirvió como voluntario en la segunda bandera de Castilla con el grado de teniente. Por su brillante historia militar y reconocidos méritos, posee varias condecoraciones, entre ellas la Laureada colectiva, la de la Medalla, tres cruces rojas y otras condecoraciones.

Jesús Posada Cacho. — Nació en Soria en 1910. Es abogado y delegado provincial de Trabajo. Ha ejercido hasta ahora el cargo de alcalde presidente de dicha capital con gran acierto.

Es ex combatiente de nuestra guerra de liberación en la que actuó como oficial provisional.

Ha desempeñado el cargo de jefe provincial del Movimiento en Avila.

ARTE Y ARTISTAS

José Mompou, tráfuga del "fauvismo"

A principios de siglo, exactamente en 1900, se produjo, como es sabido, la tercera revolución copernicana de la pintura moderna. Van Gogh, el precursor de esa nueva astronomía, acababa de profetizar un nuevo sistema planetario. En el taller de Moreau, de Bonard y en la Escuela de Catou, tras mucho escudriñar el firmamento de sus paletas, Matisse y Marquet, Friez y Dufy, Vlaminck y Derain, cada cual a su manera, establecían, con general sorpresa y desconcierto, nuevas órbitas para sus pinceles. En el Salón de los Independientes, Matisse y Marquet ensayaban una tímida exposición de sus descubrimientos. La reacción, como es de suponer, fué instantánea. Con el arco de su estupidez, los críticos dispararon una nube de palabras envenenadas. Luego, acabada la provisión de adjetivos, los más faltos de ingenio, como siempre, como en todas las épocas, echaron mano de los insultos. Por copiar una obra de Chirlandajo, Derain fué expulsado del Louvre. Sólo la Galería de Berta Weil abrió sus puertas a los innovadores. En 1905, agrupados sus cuadros en el famoso Salón de los Independientes, estos pintores fueron bautizados: se les llamó «Fauves». En tal ocasión fué cuando Louis Vauxcelles, entonces renombrado crítico, después de picar en el anzuelo de su ignorancia, fué sacado de las aguas del anonimato, izándosele, gentilmente, por los aires de la posteridad.

Así las cosas, cuando, en Barcelona, un anticuario sintió la extraña pizazón del nuevo arte. La fecha, por lo memorable, merece recordarse: enero de 1908; los resultados de tal inquietud, por sus consecuencias, también. En la calle del Pino, el señor Dalmau, que así se llamaba nuestro anticuario, acababa de abrir las esclusas por donde, sin tardanza, había de irrumpir, arrojando los carcomidos diques del academicismo, un torrente de ideas desconocidas. Y las primeras que brincarón fueron, precisamente, las de José Mompou.

Mompou, como era de prever, no fué comprendido. Sólo un escritor —D'Ors, entonces Xenius— rondó, aunque no muy de cerca, el sentido de aquellos cuadros. Los demás comentaristas, que yo sepa, suscribieron, una vez más, su tradicional miopía. Luego, cuando ya instalado en la Puerta Ferrisa Dalmau organizaba otra exposición de Mompou y colgaba cuadros de Miró y de los primeros cubistas —entre los que, por cierto, no figuró Picasso—, la miopía de esos críticos se convirtió, agravada por los años, en ceguera. Por esto muchas obras de Mompou no fueron ni siquiera vistas.

El camino del pintor transcurrió, con varia fortuna, por parajes cézannescos. Esta orientación quedó cifrada, aunque no de una manera rotunda, en cierto retrato. Pero, hacia 1921, el sendero cambió de dirección. La pintura de Mompou, oreada por otros aires, conoció climas inéditos. Fruto de esa excurión fueron unas telas grandes en las que, con mucha frecuencia, aparecían figuras de regular tamaño. Las figuras, casi sin excepción, tenían un contorno ceñido, escueto. Todas acusaban, bien que contra ciertas tendencias del momento, unos intencionados volúmenes. Y, cosa curiosa, en esas obras donde el irrealismo estaba amaneciendo, en esos cuadros donde la futura trayectoria de Mompou se hallaba implícita, en esas telas, digo, no se desdijeron, ni por un momento, las calidades de las cosas.

El *charlotismo* fué una zapateta que la generación de la primera guerra mundial hizo sobre la cuerda floja de sus «boutades». En la tragicomedia de los «ismos» al *charlotismo* le tocó representar un papel sentimental y burlón. Mompou, como Fernando Léger, como tantos otros artistas, bien que discretamente, también rindió su tributo a «Charlot», Barba Azul de celuloide rancio. Por eso, en dos de sus cuadros, ora como un muñeco, ora como un camarero, asomó la breve figura del gran histrión.

Hacia 1930, Mompou enderezó la brújula de su sensibilidad. Entonces es cuando, aproximadamente, encuentra su norte preferido. No es que cambiase de ruta, sino que, simplemente, encastillado en la bitácora de su inquietud, rectificó el rumbo de su pintura.

A partir de entonces las telas reducirán su tamaño. Sus cuadros ya no volverán a poblarse de grandes figuras; y cada día, en esos cuadros, se citarán menos personajes. Su obra perderá ese sentido de pintura al fresco. Aparecerán nuevos cromatismos. Los acordes, hasta entonces muy quedos, redoblarán su sonoridad. Se percibirán, incluso, disonancias. La orquestación de casi todos los cuadros será, desde aquel momento, más brillante, más atrevida.

Todo ganará en simplicidad. Mompou se hará, a fuerza de economías, millonario de sutilezas. Su lenguaje pictórico cobrará fama por sus expresiones, modelo de concisión, y por lo que, a cada instante, esquivando la necesidad del nombre, sugiere.

Y Mompou, como muchos de sus cofrades, sucumbe a la tentación de los colores enteros. No se entrega con el apasionamiento de Mauricío Vlaminck, ni con el ardor de Jorge Braque, ni con la exaltación de Alberto Marquet. Mompou, más discreto, se mantiene, de momento, en las gamas azules y grises, en los tonos medios, en los registros más aterciopelados. Sus colores, aunque vivos, suenan, al comenzar este período, con sordina. Sin embargo, de vez en cuando, sobre un fondo oscuro, asciende, como una llama, la inevitable pincelada de un rojo purísimo.

Siguiendo el ejemplo de sus compañeros, Mompou echa a la línea por la borda de sus telas. «Las líneas —había profetizado Cézanne— no se generan por la relación de negro, sino por medio de la sensación coloreada». La línea, pues, es una secuencia del color. Por esto las figuras y las cosas que aparecen en las telas de Mompou no deben ser juzgadas según un código clásico; pues si tal hicieramos, debido a su alejamiento de la realidad, unas y otras merecerían inminente condena. Nuestro criterio, nuestra manera de considerar estas obras, tiene que ser, a todas luces, otro. Aquí no interesa la corrección formal de los contornos, ni la estructuración orgánica, sino los ritmos cromáticos, las armonías plásticas y el equilibrio de los valores. Nada más.

Eliminado el linealismo tradicional, es evidente que la composición de cada obra debe ser otra de las consecuencias del color. Mompou soluciona este problema a base de grandes zonas coloreadas, cuyos tonos, al contraponerse, se equilibran y dan a la obra una perfecta estabilidad. El papel que en algunos cuadros clásicos desempeñan las figuras, aquí corresponde, pura y simplemente, al color. Este procedimiento de grandes contraposiciones fué posteriormente abandonado. El acento de la composición continuó gravitando, como es natural, sobre el color; pero la solución, inesperadamente, varió.

La clave la encontró Mompou cuando, años más tarde, reincidió en el divisionismo. Aun hoy, después de su última etapa de extremo sintetismo, no ha variado de recurso. Por esto ciertas marinas nos recuerdan, bien que discretamente, algunas telas de Braque.

Sólo una vez, para establecer determinada comparación, he citado aquí después del comienzo, a los «fauves». Y es que hay algo, algo importantísimo, que diferencia a Mompou de esos pintores. Me refiero a la luz. En la mayoría de las telas «fauvistas» no hay atmósfera; y donde no hay atmósfera no puede haber, en el sentido tradicional, luz. Las luces de estas telas no proceden de un foco exterior, sino que, por decirlo así, emergen del color. Cada mancha fulge con una luminosidad propia, brilla con claror independiente. Así, esos cuadros se van alumbrando según las peripecias de la masa cromática. En Mompou, sin embargo, la cosa cambia. Aunque muchas veces su materia parece encenderse con hebras luminosas, casi siempre, a diferencia de los «fauves», hay un foco exterior que, desde un punto de vista determinado, envía sus rayos sobre la escena. La disparidad, pues, no puede ser mayor.

Pero todo eso, frente a las últimas obras de Mompou, son viejas historias. Sus pinceles, como antes he indicado, se han desembarazado de la antigua rigidez sintética. Los colores ya no se crean, como antaño sus leyes; ahora, a los dedos de la realidad, se acercan al reino de las cosas. Por esto, en este instante decisivo, en este momento en que el «fauvismo» huye a campo traviesa, los contornos se ciñen, se clarea la atmósfera, y las cosas, arropadas en una luz delicadísima, cobran un sesgo de irrecusable verdad objetiva.

Es que fuera de sí, el artista acaba de descubrir un mundo nuevo, desconocido, inquietante.

Tristán LA ROSA

Manifestaciones de adhesión al Caudillo

En Orihuela
Alicante, 5. — En Orihuela se ha celebrado una manifestación de adhesión al Caudillo. Los manifestantes, de todas las clases sociales, recorrieron las principales calles de la ciudad vitoreando a España, y a Franco. Eran portadores de banderas nacionales y carteles con retratos del Jefe del Estado. Se calcula en más de 15.000 los manifestantes. Al paso de la manifestación por las calles cerró el comercio, y el vecindario se sumó en su totalidad a la misma.

Al llegar ésta frente al Palacio Episcopal, el obispo dió su bendición a la multitud, que no cesaba de vitorear al Caudillo Franco, defensor de la Religión católica. Frente al Ayuntamiento se detuvieron los manifestantes, y el alcalde les dirigió unas patrióticas palabras agradeciendo al pueblo de Orihuela su entusiástica adhesión al Jefe del Estado. Después se disolvió la manifestación.—Cifra.

El Caudillo ofrece una comida en honor de los nuevos cardenales

En el Palacio de El Pardo
Madrid, 5. — En el Palacio de El Pardo, S. E. el Jefe del Estado y Generalísimo de los Ejércitos, ofreció anoche en honor de los nuevos cardenales, una comida a la que asistieron con los nuevos purpurados, doctores Pla y Deniel, Parrado, Aros Ochotorena y el cardenal de Lourenço Marques el Gobierno, presidente de las Cortes, nuncio de Su Santidad, obispo de Madrid-Alcalá, embajador de España en Portugal, encargado de Negocios de Portugal en España, introductor de embajadores, señor Vizcarra, general jefe de la Casa Militar y ayudantes de servicio.

El subsecretario de Trabajo, en la cuenca minera del norte de Palencia

Palencia, 5. — El subsecretario de Trabajo, don Carlos Pinilla, acompañado del gobernador civil y de los delegados provinciales de Trabajo, Sindicatos y de la Subsecretaría de Educación Popular, se trasladó hoy a la cuenca minera del norte de la provincia para exponer ante los productores mineros el alcance de la nueva disposición sobre materia laboral referente a la Reglamentación nacional del trabajo en las minas.

En Guardo fué saludado por las autoridades locales y comisiones de mineros. Posteriormente, en la nave central de la Sociedad Española de Explosivos se celebró un acto al que asistieron más de 3.000 trabajadores. Después de unas palabras pronunciadas por el gobernador civil, el subsecretario de Trabajo hizo un resumen de los avances sociales contenidos en la nueva Reglamentación del Trabajo. Ambos fueron muy aplaudidos.

Los trabajadores les despidieron con entusiásticos vivas al Caudillo y al ministro de Trabajo.

Por la tarde, en Barruelo de Santullán, se verificó otro acto análogo, con asistencia de numerosísimos mineros de esta localidad San Cebrán de Mueda y Vallejo de Orbo. En el Teatro Olimpia, totalmente ocupado por productores, pronunciaron discursos el jefe local del Movimiento, el gobernador y el señor Pinilla, que fueron muy aplaudidos en medio de entusiásticos vivas a España, al Caudillo y al ministro de Trabajo. — Cifra.

CORTES ESPAÑOLAS El día 14 se reunirá la Comisión de Industria

Madrid, 5. — El día 14 se reunirá la Comisión de Industria de las Cortes Españolas, para examinar el decreto de ley aplicando a la industria de producción cinematográfica, los preceptos sobre ordenación y desarrollo de la industria. — Cifra.

Resultados de las elecciones sindicales

En Huelva
Huelva, 5. — Han terminado las operaciones electorales sindicales de la provincia y se han remitido ya a las mesas centrales sindicales las actas correspondientes en las que se expresa el número de votos obtenidos por cada candidato, dentro de cada uno de los grupos de producción. Ha vitado más del noventa por ciento del censo, lo que prueba el entusiasmo habido en estas elecciones. — Cifra.

Los datos conjuntos no se conocerán hasta el día 8

Madrid, 5. — Continúan recibiendo en las mesas centrales electorales de los Sindicatos Verticales, datos procedentes de las distintas provincias que acusan el entusiasmo con que se han celebrado las elecciones para las Juntas sociales nacionales. En toda España ha verificado la votación la totalidad del censo electoral y las mesas centrales han empezado a recibir las actas levantadas en los distintos Sindicatos Provinciales, con los resultados de la votación. Hasta el día 8 no se conocerá el resultado conjunto de estas elecciones. — Cifra.

LOTERIA NACIONAL

Madrid, 5. — En el sorteo de la Lotería Nacional celebrado en el día de hoy, han correspondido los premios mayores a los números siguientes:

PREMIADO CON 500.000 PESETAS
46.232. — Palma de Mallorca.
PREMIADO CON 250.000 PESETAS
46.685. — Zaragoza.
PREMIADO CON 100.000 PESETAS
47.356. — Vitoria.

PREMIADOS CON 7.500 PESETAS
497. — Málaga y Figueras.
2.875. — Aguilas, Alicante, Baracaldo.
6.168. — Palamós, Córdoba.
11.175. — Córdoba, Bilbao, Madrid.
12.965. — León, Sevilla y Bilbao.
22.125. — Valencia, Albacete, Madrid.
29.198. — BARCELONA.
30.210. — BARCELONA y Melilla.
45.674. — Sabadell.
46.917. — Santander. — Cifra.

CHALETS y TERRENOS

CONDICIONES DE PAGO A GUSTO DEL COMPRADOR. Pagando un alquiler mensual puede adquirir en propiedad un magnífico chalet o un espléndido solar a 20 minutos de la Plaza de Cataluña, ferrocarril eléctrico, autobuses, situación elevada, riquísimas aguas, clima ideal. Informes: URGEL, 67. Teléfono 30947.

LIBROS COMPRO DE TODAS CLASES

TALLERES 82 - TELEF. 22230

Ha regresado a Madrid el ministro de Hacienda

Madrid, 5. — Ha regresado de Sevilla el ministro de Hacienda, señor Benjumea. — Cifra.

El embarque de tomates canarios con destino a Londres

Dará comienzo esta semana
Las Palmas, 5. — En la actual semana, dará comienzo el embarque de tomates canarios con destino a Londres, según anuncia el Sindicato Provincial de Frutos y Productos Hortícolas.

Esta noticia ha causado satisfacción en los medios agrícolas, pues la importación en firme ha sido acordada ya por el Ministerio de Alimentación británica. — Cifra.

Francos-Costa, S. L.
PASEO DE COLON, 16
MAQUINAS - HERRAMIENTAS
ACCESORIOS - TRANSMISIONES

***Gaviotas y Sirenas**
Servicio diario al Rompeolas desde la Puerta de la Paz.

*Grupo electrogénico a gas pobre

compuesto de gasógeno Crosley, para antracita o leña, con lavador-filtro, motor Crosley, un cilindro, tipo eléctrico con volante pesado, de 35 HP. Alternador AEG 25 Kw., 220 voltios, 50 períodos trifásicos, con poleas para correas trapezoidales, con toda tuberías conexión, ventilador, correas trapezoidales y accesorios, en perfecto funcionamiento. Vendiendo por instalación grupo mayor potencia. Razón: JOSE NOGUÉS, Ronda San Pedro, 22 - BARCELONA

Herniado
Puede eliminar roces, tirantes, bultos y presiones usando el Super Obturador HERNIUS automático para la contención y reducción de su hernia. Bajo prec. facult. C. C. S. 7657.

"HERNIUS"
RAMBLA CATALUNA, 34, pral.



No triunfa la más bella...

sino la que sabe realzar más su poder de atracción, renovando cada día la tersura, suavidad y fragancia del cutis con una aplicación de las maravillosas Cremas de Belleza MANDEL

PRODUCTOS DE BELLEZA
Mandel

VIDA SOCIABLE

ESTANCIAS Y VIAJES. — Se han trasladado, de Jerez a Madrid, el conde de los Andes; de Madrid a Sevilla, el duque de Alcalá, y de Barcelona a Madrid, el marqués de Cabanes.

—De San Sebastián ha regresado la señora de Sarría (don Enrique); y de Fernando Póo y Guinea, doña Beatriz Rocamora y de Huélin y su hijo Jose María.

—En nuestra ciudad pasa temporada doña Josefina Bosch-Labrús, viuda de Pérez Siera, hija de la vizcondesa viuda de Bosch-Labrús.

—En Madrid se encuentran el marqués de Villanueva y Geltrú y el conde de Solterra. De allí regresó doña Rosa Coll de Mata; también, don José María Anglada y Albareda.

FESTAS Y REUNIONES. — En casa de los marqueses de Lamiaco se celebró días atrás una elegante reunión, a la que asistieron distinguidas personas de nuestra alta sociedad.

—El marqués de la Puerta ha obsequiado con un «cock-tail» al gobernador civil de Barcelona, señor Barba, y a un selecto grupo de sus amistades.

—También obsequiaron hace pocos días con un «cock-tail» y cena, seguida de baile, a un grupo de sus amistades, los señores de Torres de Navarra (Miraflores), en su residencia.

—Y, por último, la Real Asociación del

Arbol de Navidad, celebró el sábado un certamen infantil de disfraces, concurrencia de niños de distinguidas familias que fueron obsequiados, después de la merienda, con bonitos juguetes.

NATALICIO. — Doña María de los Dolores Díez de Rivera y Guillasas, esposa del teniente coronel del Cuerpo Jurídico del Aire, don Camilo de Juliá Bacardí, jefe de la Casa del Marquésado de Juliá, ha dado a luz un hermoso niño, en Madrid. Al recién nacido, cuarto hijo del distinguido matrimonio, le será impuesto el nombre de Miguel y será apadrinado por sus tíos los señores de Muguero (don Miguel-Angel).

PETICION DE MANO. — Por los marqueses de Oquendo y para su hijo, don Ramón Narváez y Coello de Portugal, ha sido pedida a los marqueses de Tablantes a mano de su hija Rosario de Rojas y Solís. La boda se celebrará en Sevilla a mediados del próximo mes de mayo.

PETROL-ANA de Pimpelina evita en los hombres la caída del cabello; fija y brillante las ondulaciones en los peinados de la mujer.

PETROL-ANA es indispensable en los salones de belleza para fijar la permanente.

* FERRAN compra trajes P. bien. T. 11150

* Usted puede hacerse un buen regalo... CAPDEVILA compra prendas de vestir de temporada anterior. Telef. 18120.